

# МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ В КУРСЕ ОРКСЭ

Новицкая М.Ю., к.филол.н.,  
ведущий научный сотрудник Центра дошкольного,  
общего и дополнительного образования ФИРО

---

## **Цель:**

**осмысление работы с иллюстративным материалом в курсе ОРКСЭ как процесса создания образного пространства, необходимого для освоения учащимися содержания курса (в пределах того или иного модуля).**

## Задачи:

- выбрать и оценить наиболее эффективные формы работы в классе с иллюстративным материалом по определенной теме;
- формулировать вопросы к учащимся на основе наглядного материала по теме урока;
- анализировать иллюстративный материал, предложенный по теме урока в учебнике того или иного модуля;
- формулировать задания, которые развивают/формируют коммуникативные действия учащихся при работе с данным материалом;
- продумать и предложить 3 – 5 тем для проектных и 3 – 5 тем для исследовательских работ учащихся по курсу ОРКСЭ, обсудить их в группах;

- освоить принципы составления галереи образов по определенной тематике;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для повышения эффективности в работе с иллюстративным материалом;
- разработать примерный пакет оснащения наглядным материалом заочной экскурсии в зависимости от возможностей учителя, от технического оснащения учебного процесса;
- продумать формы взаимодействия с родителями для оказания помощи в подборе иллюстративного материала к урокам, материала для галереи образов, проведении заочной экскурсии по выбранной теме.

Иллюстративный материал – одно из основных средств духовно-нравственного воспитания младших школьников в рамках курса ОРКСЭ.

**Виды иллюстративного материала:**

- репродукции;
- фотографии;
- рисунки;
- схемы.

## Возможные формы работы:

- чтение учителем всего текста, т.к. дети лучше воспринимают выразительное чтение взрослого, а материал содержит много новых понятий, следовательно, возникнут трудности при понимании и произнесении слов; параллельно с чтением учитель обращает внимание детей на иллюстрации и дает им краткую характеристику;
- чтение детьми текста самостоятельно (с пометками), а затем анализ незнакомых слов; работа со справочным материалом, а также характеристика иллюстративного материала совместно с учителем;
- выборочное чтение с целью найти ответы на вопросы, поставленные учителем, в том числе – и с опорой на иллюстративный материал;
- повторное чтение детьми текста после прочтения текста учителем и более подробная характеристика иллюстративного материала;
- работа в трех или шести группах с материалом урока. Рассказ (краткий пересказ) групп о том, что они узнали, с опорой на иллюстративный материал;
- фронтальная или групповая работа по вопросам в конце параграфа с привлечением дополнительного иллюстративного материала.

## Составление галереи образов: задачи

- формирование образного восприятия изучаемого материала;
- установление внутренних связей курса не только на теоретическом, но и на визуальном уровне;
- формирование культурной эрудиции учащихся.

# Содержание Галереи образов

**фотографии, иллюстрации, репродукции картин, фотографии и изображения культовых сооружений, фотографии музейных экспозиций, костюмы, ритуальные и бытовые предметы, характерные для рассматриваемой религиозной культуры.**



## Оформление Галереи образов

- реальная выставка,  
оформленная учащимися;
- виртуальная выставка  
(выполнена с применением  
компьютерной программы  
Power Point).

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

- объединение учащихся в творческие группы; задача – подбор материала в рамках одной из областей религиозной культуры;
- сбор и оформление «экспонатов» для галереи образов на протяжении изучения курса;
- коллективное обсуждение собранного материала: как конкретно он характеризует изучаемую культуру, чем важен и значим для ее понимания;

- составление краткой аннотации каждого «экспоната» как этап закрепления теоретических сведений; развитие навыков письменной речи и навыков работы с источниками информации;
- презентация представителями творческой группы галереи образов на уроке, завершающем изучение курса;
- экскурсия по галерее для учащихся других классов (повышение учебной мотивации, развитие навыков презентации собственного образовательного результата, коммуникативных качеств личности).

**Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе – требование современной методики и ориентация на интересы и возможности учащихся при работе с иллюстративным материалом.**

# ВАЖНЕЙШИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ

- подбор необходимого иллюстративного материала практически для каждого урока;
- самостоятельное его оформление;
- адресность и ситуативная локализованность материала: возможность отбора материала, наиболее адекватного для восприятия конкретного класса.
- ресурсы сети Интернет - незаменимый источник для проведения заочных экскурсий и поиска справочной информации по теме.

# ПРИНЦИП РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТИ– КЛЮЧЕВОЙ ДЛЯ ОТБОРА МАТЕРИАЛА:

Обращение к пространственным искусствам – живописи, скульптуре, архитектуре - максимальная концентрация внимания на ключевых характеристиках изучаемого; осуществление процесса «свертывания» информации.

**Результат:** Репрезентативные сюжеты и образы выражают основные идеологические, эстетические и этические доминанты изучаемой духовной культуры; реконструкция названных доминант в результате эстетической рефлексии учащихся.

# МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ: ТРЕБОВАНИЯ

- лаконичность: на минимальном объеме информации необходимо стремиться достичь максимального уровня обобщения;
- разнообразие иллюстративного материала по форме и единообразию по содержанию;
- структура мультимедийной презентации в целом и отдельных кадров должна отражать методическую логику познавательной деятельности учащихся и «работать» на концепцию урока;
- предпочтителен индуктивный метод, то есть выведение общих принципов на основе конкретных наблюдений над единичными артефактами; (артефакты должны быть тематически и сюжетно взаимосвязаны).

## ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ:

- доступность материала;
- уровень развития у учащихся речевых НАВЫКОВ;
- особенности восприятия религиозно-этического материала аудиторией.



## ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАОЧНОЙ ЭКСКУРСИИ:

- Просмотр видеофильма с последующим обсуждением и выполнением заданий;
- Рассказ учащегося (или группы учащихся), сопровождающийся видеорядом;
- Самостоятельная работа учащихся с текстом экскурсии, подготовленным учителем, самими учащимися или взятым из специальной литературы: чтение и выполнение заданий;
- Посещение музеев, выставок с помощью интерактивных объектов и Интернет-ресурсов.

# СОДЕРЖАНИЕ, СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ И

## ПРЕЗЕНТАЦИИ МАТЕРИАЛА:

- ✘ в основу заочной экскурсии могут быть положены выступления учащихся – рассказы о реальных посещениях священных сооружений, выставок, музейных экспозиций и т.п.
- ✘ подготовка иллюстративного материала по источникам: музейные проспекты и каталоги, фотографии и открытки, иллюстрации из книг и энциклопедий;
- ✘ использование ресурсов Интернета: сайты музеев, сайт конфессии, культура которой изучается; специальные образовательные порталы;
- ✘ выступление, сопровождаемое показом слайд-фильма, выполненного в программе Power Point.
- ✘ материалы, подготовленные для выступления на занятии по этой теме, могут быть оформлены в виде выставки.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ:

- помощь в подборе иллюстративного материала к урокам, материала для галереи образов;
- рассказ родителей о посещении ими культовых мест, о религиозных святынях и артефактах (по теме урока) в сопровождении фотографий или фрагментов видеофильмов;
- привлечение родителей к внеурочным мероприятиям – организации и проведению экскурсий, праздников и т.д.; проведение видеосъемки и фотографирования для расширения фонда иллюстративных материалов.



## СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ 1 И 30:

- ✘ выставка книг о России;
- ✘ флаг;
- ✘ герб;
- ✘ карта;
- ✘ портреты государственных деятелей, героев России, великих людей;
- ✘ репродукции картин, на которых изображены русские пейзажи, города и т.д.

# **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ В КУРСЕ ОРКСЭ**

Практическая часть занятий.

# ВОПРОСЫ К УЧАЩИМСЯ ( ПО КЛАССИФИКАЦИИ Б. БЛУМА):

**1. Простые вопросы.** Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. (Например: Что такое иконостас в христианской церкви?)

**2. Уточняющие вопросы.** Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что ....?», «Если я правильно понял, то ..?». Такие вопросы предоставляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал. (Например: Правильно ли мы поняли твою мысль о том, что названия икон «Владимирская Богоматерь», «Смоленская Богоматерь», «Казанская Богоматерь» - это названия разных изображений, в которых почитается одна и та же Пресвятая Богородица?)

**3. Объясняющие вопросы.** Обычно начинаются со слова «Почему?». Они направлены на установление причинно—следственных связей. (Например: Как вы думаете, зачем существуют правила поведения в различных общественных местах?)

**4. Творческие вопросы.** В таком вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Что бы изменилось ....., если бы....?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?» (Что изменилось бы в жизни людей, если бы не было совести?)

**5. Оценочные вопросы.** Они направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что—то хорошо, а что—то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?» (Например: «Как изменилась жизнь киевлян после их крещения?»)

**6. Практические вопросы.** Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. (Например: «Как вы поведете себя при посещении священного сооружения?»)

# ВИДЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПО ТЕМАМ:

## Тема 1. Священные сооружения

1. Какова роль священных сооружений в жизни верующих людей?
2. Почему синагога не считается у иудеев храмом? Каковы правила обустройства синагоги?
3. Используя иллюстрации, личный опыт, опишите устройство христианского храма.
4. Чем различаются православные и католические храмы?
5. Составьте описание внешнего и внутреннего вида мечети.
6. Как возникли буддистские храмы?
7. Составьте описание внешнего и внутреннего вида буддистского храма.



## ТЕМА 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Найдите в словарях определение слова *искусство*. Как вы думаете, почему религия предполагает развитие разных видов искусства?
2. Почему верующим необходимы предметы искусства?
3. Можно ли священные сооружения разных религий назвать произведениями искусства?
4. Рассмотрите изображения икон. Какие особенности характерны для каждого из изображений? Можно ли, зная, каковы священные книги и сооружения христиан и мусульман, предположить, какое искусство принадлежит какой из конфессий?
5. 5. Можно ли, ознакомившись с религиозным искусством разных конфессий, утверждать, что при всем различии их объединяет высокая духовность и высокий художественный уровень?

## ТЕМА 3. СВЯЩЕННЫЕ КНИГИ РЕЛИГИЙ МИРА

1. Рассмотрите изображения священных книг.

Опишите, как выглядят священные книги?

2. Какое впечатление производят на вас эти изображения?

3. Знаете ли вы, как в старину создавались эти книги?

4. Кто был переписчиком священных книг?

5. Как иллюстрировались священные книги?

## ТЕМА 5. РЕЛИГИОЗНЫЕ РИТУАЛЫ. ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ

1. Посмотрите фотографии (видеофильмы) с изображением обрядов различных религий. Как вы думаете, обряды каких религий вам показали? Почему вы так думаете?
2. Возможно, вы знаете некоторые из обрядов? Расскажите о тех обрядах, которые вам известны.
3. В вашей семье существуют традиции, ритуалы? Если да, то отличаются ли они религиозных? Чем?
4. В чем особенности религиозных ритуалов и обрядов?
5. Что вы можете рассказать о возникновении ритуалов и обрядов членам семьи и друзьям?
6. Что вам особенно запомнилось из прочитанного текста и сказанного на уроке?

## ТЕМА 6. ПАЛОМНИЧЕСТВА И СВЯТЫНИ

1. Рассмотрите изображения основных святынь различных религий. Можно ли предположить, к каким религиям относятся эти святыни?
2. По каким признакам вы это определили?
3. Как относятся к своим святыням верующие люди?
4. Почему, путешествуя по России, следует проявлять уважение к святыням каждой из религий?
5. Каковы правила поведения паломника и туриста? В чём они похожи, чем различаются?
6. О каких местах паломничества и святынях вы расскажете членам семьи и друзьям?
7. Какие святыни показались вам наиболее интересными? Необычными?

## ТЕМА 7. КАЛЕНДАРИ РЕЛИГИЙ МИРА. ПРАЗДНИКИ В РЕЛИГИЯХ МИРА

1. Какие религиозные праздники вы могли бы назвать?  
(индивидуальное задание).
2. Сравните свои ответы. Какие названия праздников совпадают? Как вы думаете, почему?
3. Как вы думаете, у жителей других стран такие же религиозные праздники, как у нас? Чем вы могли бы это объяснить?
4. Как вы думаете, какие религиозные праздник здесь изображены? Почему вы так думаете?
5. Если бы вы получили задание нарисовать религиозный праздник, что бы вы изобразили?
6. О каких религиозных праздниках вы узнали? Какие из них можно назвать календарными?
7. Есть ли сходство в религиозных праздниках разных религий?

## РАБОТА С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ И СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

**Примерные вопросы и задания для работы с иллюстрациями:**

1. Определите, какие эпизоды нашли отражение в иллюстрациях? Как вы думаете, почему именно этот эпизод избрали художники для иллюстрирования? Озаглавьте иллюстрации.
2. Охарактеризуйте эмоциональный настрой иллюстраций. Какое впечатление производят они на вас? Как художник передал эмоциональную и смысловую суть изображаемой сцены?
3. Сопоставьте иллюстрации разных художников к одному сюжету. Что их объединяет? Что в них различно? Как изображены действующие лица? Какая из иллюстраций, на ваш взгляд, наиболее точно передает настроение эпизода? Обоснуйте свой ответ.
4. Рассмотрите портрет героя. Какие черты характера героя и особенности его облика подчеркнул художник?
5. Как вы думаете, в какой момент развития действия изображен герой?
6. Сопоставьте образы героев, созданные разными художниками. Какой из портретов героя наиболее соответствует вашему представлению о нем? Обоснуйте свой ответ, приводя цитаты из текста.
7. Какие художественные детали и подробности отображены художником? Как вы думаете, почему именно эти детали и подробности художник счел значимыми для раскрытия смысла явления?

## ХАРАКТЕРИСТИКА ИЛЛЮСТРАЦИЙ ПО ПЛАНУ (УСТНО ИЛИ ПИСЬМЕННО):

1. Какое место занимает выбранный художником эпизод в Священной книге?
2. На чем акцентирует внимание, что подчеркивает художник в выбранной сцене?
3. Какие цвета, технику рисунка, игру светотени, композиционные приемы использует художник и почему?
4. Охарактеризуйте эмоциональный настрой иллюстрации и впечатление, которое она производит.
5. Уделяет ли художник особое внимание каким-либо деталям? Какую роль они играют?
6. Как вы думаете, легко ли иллюстрировать религиозные сюжеты?
7. Какие религиозные сюжеты проиллюстрировали бы вы, если бы были художником? Почему?

## ВОЗМОЖНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КАРТИНОЙ НА УРОКЕ:

1. Краткая справка о художнике и его картине.
2. Составление комментария к картине (выявление общей темы, описание эмоционального настроения, анализ композиции, сюжета, колорита картины), выявление специфических приемов, характерных для живописи.
3. Письменная работа (мини-сочинение) с целью сопоставления живописных полотен, посвященных одному сюжету.



## ТЕМА: РОД И СЕМЬЯ – ИСТОК НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1. Рассмотрите изображения родового древа и родового герба. Попробуйте определить символические детали в этих изображениях.
2. Что должно включать в себя родовое древо?
3. Почему для людей важно знать своих предков?
4. Что может изображаться на родовых гербах?
5. Почему все родовые гербы разные?

# ТЕМА: СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ

1. Какие семейные праздники вы могли бы назвать?
2. Сравните свои ответы. Какие названия праздников совпадают?  
Как вы думаете, почему?
3. Как вы понимаете понятие историческая память?
4. Как в праздниках семьи проявляется историческая память народа?
5. Как вы думаете, у жителей других стран такие же семейные праздники, как у нас? Чем вы могли бы это объяснить?
6. Как вы думаете, какие семейные праздник здесь изображены?  
Почему вы так думаете?
7. Если бы вы получили задание нарисовать семейный праздник, что бы вы изобразили?